

نشرة اخبارية الكترونية اسبوعية تصدر عن (كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى)

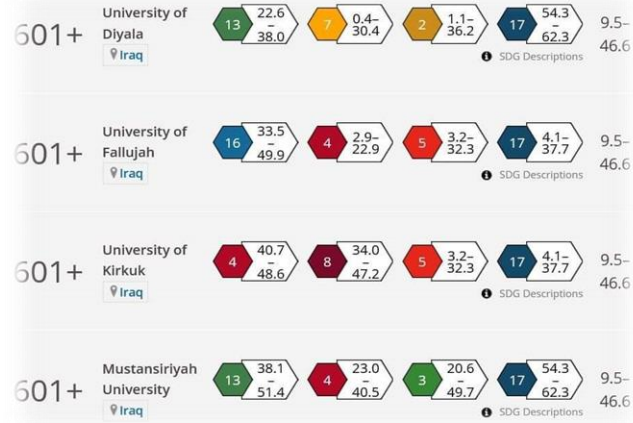
وسائل التواصل الاجتماعي وانتاج المعرفة الابداعية بقلم أ.د. علاء شاكر محمود



تؤدي وسائل التواصل الاجتماعي دوراً في تطوير نظام المعرفة الشخصية والإبداع الشخصي فقد تجاوزت وسائل التواصل الاجتماعي كونها عبارة عن علاقات شخصية واجتماعية ، وسمحت للأفراد بالمساهمة الفاعلة في العديد من القضايا الفنية والابداعية وأوجدت إمكانيات وتحديات جديدة لتسهيل التعاون الابداعي .

اذ يعمل مستخدمو الإنترنت في منصات التواصل الاجتماعي مثل المدونات والشبكات الاجتماعية على إنشاء المحتوى المعرفي ومشاركته. وقد أثرت هذه الظاهرة على انتاج البنى المعرفية وادارتها واثرت على اشكال الابداع السائدة وانتجت شكل جديد من الابداع الذي اسميته التعاون الابداعي, فمن خلال وسائل التواصل الاجتماعي تكونت بيئات الكترونية اسهمت في البحث عن المعلومات وتوليد الأفكار الابداعية وكان لها تأثير واضح في الابداع وخلق المعرفة والابتكار وتنوع مصادر المعلومات في سياق توليد الأفكار وكذلك كان لها تأثير اجتماعي واضح في العمليات الابداعية ليس على العاملين في مجال المعرفة وجمع المعلومات وانتاج المعرفة فحسب وانما على عملية التواصل نفسها وتغيير انماطها المألوفة والشائعة من خلال اشتراك منتجي المعرفة والمبدعين في تعزيز الأفكار وصلتها و التبادل السريع للمعارف وتقاسم منصات التواصل الاجتماعي والقنوات الكترونية واسعة الانتشار مثل اليوتيوب الذي اصبح يستخدم من قبل كثير من المبدعين في مختلف المجالات الفنية في عرض نتاجاتهم الابداعية، وساهمت هذه القنوات في زيادة انتشار المنتج الفني واوجدت إمكانيات وتحديات جديدة لتسهيل التعاون الابداعي وانتاج وابتكار المعرفة ليس على الصعيد الشخصي فقط وانما على الصعيد المؤسسي ايضا. فالمؤسسات بمختلف مستوياتها تحتاج بشكل عاجل ليس فقط إلى التركيز على ابتكار منتجات وخدمات ابداعية جديدة ، ولكن أيضاً إيلاء اهتمام خاص لتقاسم المعرفة الفعال ، وهو أمر ذو أهمية حيوية لنجاحها. فوسائل التواصل الاجتماعي تمتلك ميزات هائلة على صعيد طرح الأفكار وتنفيذها .

وعلى الرغم من تزايد الاهتمام بوسائل التواصل الاجتماعي وانتشارها الهائل وقدراتها غير المحدودة في انتاج المعرفة وتبادلها وتسهيل القدرات الابداعية ، إلا أن العاملين في مجال المعرفة واصحاب القرار في المؤسسات التربوية والاجتماعية وحتى الادارية ينظرون الى الانخراط في هذه الوسائل بشيء من التوجس بسبب عدم وضوح مزايا استخدام هذه الأدوات لأغراض العمل هذا من ناحية و من ناحية أخرى ، لا تميل المنظمات إلى السماح لموظفيها باستخدام تقنيات وسائل التواصل الاجتماعي في مجال العمل لأنها قد تكون قلفة بشأن مخاطر وعواقب سوء الاستخدام المحتمل. ومع ذلك فالمتوقع ان تتوثق العلاقة بين وسائل التواصل الاجتماعي والابداع وخصوصا في مجال الفنون خلال العقد الحالي وسنشهد ثورة في اشكال المعرفة والنتاج الابداعي وسنشهد تاسيس لنظرية في النقد الفني تتجاوز الكثير من معايير تحليل وتقييم الاعمال الفنية والابداعية.



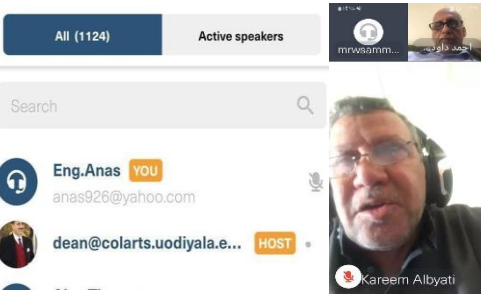
جامعة ديالى تحقق انجازا علميا جديدا وتدخل ضمن تصنيف التايمز العالمي لأهداف التنمية المستدامة

بإشراف مباشر ومتابعة مستمرة من قبل السيد رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم حققت جامعة ديالى انجازا علميا كبيرا بدخولها ضمن تصنيف التايمز البريطاني لأهداف التنمية المستدامة التابع للأمم المتحدة (University Impact Rankings 2020). وقال الاستاذ الدكتور عامر محمد ابراهيم مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية : ان جامعة ديالى قد استطاعت ان تحقق هذا الانجاز العلمي المهم وذلك بدخولها لأول مرة بتاريخها الاكاديمي والعلمي ضمن هذا التصنيف العالمي لأهداف التنمية المستدامة ، اذ جاءت بالتسلسل (+ 601) على مستوى الجامعات العالمية الداخلة ضمن هذا التصنيف ، وازداد ان ما تحقق من انجازات علمية على مستوى التصنيفات العالمية الرصينة ما كان ليحقق لو لا الدعم اللامحدود من قبل السيد رئيس الجامعة ومجلسها الموقر و تظافر جهود كل الملاكات العلمية فيها ، متمناً الجهود المتميزة لمسؤول وحدة التصنيف في الجامعة الدكتور خالد غضبان للوصول الى هذا الانجاز العلمي الكبير على الرغم من ظروف الحظر التي نمر بها بسبب جائحة كورونا

العدد (الثالث)
22 نيسان - 2020

هيئة التحرير
المشرف العام
أ.د. علاء شاكر محمود
رئيس التحرير
أ.د. جليل وداي حمود
مدير التحرير
م.د. احمد عبد الستار
سكرتير التحرير
م.رباب كريم كيطان
المحررون
م.د. نبيل وداي حمود

المدير الفني
أ.م.د. تميم قاسم خلف



كلية الفنون الجميلة تقيم ورشة افتراضية حول تطبيقات البروتوكول والاتيكيك في الاتصال الالكتروني

برعاية رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم اقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى ورشة افتراضية حول تطبيقات البروتوكول والاتيكيك في الاتصال الالكتروني عبر تطبيق .Fcc وتضمنت الورشة التي اقيمت في محاضرتها عميد الكلية الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود مناقشة عدد من المحاور اهمها : اهمية الالتزام بالبروتوكول باعتباره من التعاملات الرسمية التي تحدها قوانين وضوابط ، اضافة الى المحور الذي اشار الى الاتيكيك على انه عادات وتقاليدي اجتماعية تعارف الناس عليها في تعاملاتهم . وهدفت الورشة التي شارك فيها 1124 من التدريسيين والاداريين الى تعريف المشاركين بأهمية الالتزام بالبروتوكول والاتيكيك الالكتروني لاسيما في استخدام الاسماء الحقيقية والابتعاد عن الاسماء المستعارة ، اضافة الى الالتزام بقواعد اداب الحديث والاستماع من الطرف الاخر . يذكر ان الورشة تأتي ضمن سلسلة التعاون العلمي لكلية الفنون مع مركز التعليم المستمر في رئاسة الجامعة.

قسم الفنون التشكيلية يقيم ورشة افتراضية عن استخدامات البور بوينت

اقام قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة ورشة عمل افتراضية حول استخدامات برنامج البور بوينت في اعداد المحاضرات الفيديوية ونشرها الكترونياً . تضمنت الورشة التي حاضر فيها أ.م.د. **نمير قاسم خلف** عدد من المحاور اهمها : تسليط الضوء على خصائص البور بوينت والميزات التي يقدمها للتدريسيين في اعداد محاضراتهم ، اضافة الى المحور الذي تناول آلية رفع محاضرات البور بوينت على موقع الكلاس روم او غيرها من منصات التعليم الالكتروني . وتهدف الورشة التي شارك فيها عدد من التدريسيين الى تعريف المشاركين بعملية اعداد المحاضرات الفيديوية عبر برنامج البور بوينت بالطرق المبسطة . يذكر ان الورشة تأتي في اطار سلسلة من النشاطات العلمية الالكترونية لكلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى.

أعلان
ورشة عمل عن بعد

المحاضر



أ.م.د. **نمير قاسم خلف**
قسم الفنون الجميلة

Casscode
g7xngt7

الوقت 2020-4-22
1.00 ساعة

Google Classroom

كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية
يقدم ورشة عمل عن بعد بعنوان

استخدام برنامج بور بوينت في اعداد المحاضرات الفيديوية ونشرها الكترونياً

كيفية المشاركة

1. التسجيل رابط من طريق الكود
2. من أي حساب Gmail
3. مشاهدة فيديو الورشة
4. تسمية اشياء واستعراضات صوتية او مكتوبة

رابط المشاركة كالتالي



صناعة المحتوى في زمن الأوبئة

بقلم : **أ.د. جليل وادي**

اهتمت وسائل الاعلام التقليدية (التلفزيون ، الإذاعة ، الصحافة المكتوبة) وبإفراط بعدد الاصابات والوفيات وما جادت به منظمة الصحة العالمية من معلومات عما سننزله بنا جائحة كورونا ، غير أبهة للقلق والذعر والاحباط الذي انتاب الناس من الوباء الذي حل على حين غرة من دون مقدمات ، وكان أهل الصحة بقدراتهم التنبؤية كانوا في عالم غير عالمنا ، ومع ذلك يتهمونك بالساذجة عندما تفكر بنظرية المؤامرة ، كما لم تهتم تلك الوسائل كثيراً بتذمر الناس من المكوث في البيوت جراء الحظر الذي لم يكن أمام الحكومات من سبيل سواه لمواجهة هذا العدو الطائر غير المرئي ، واكتفت بنصائح لم تشغل من مساحة بثها الا النزر اليسير ، بالمقابل عمل المستخدمون عبر مواقع التواصل الاجتماعي على صناعة محتوى مختلف عما تداولتها كبرى الفضائيات ، وأكثر استجابة لحاجات الناس المعزولين اجبارياً ، بالرغم من تلقائيته التي لم يخضع فيها لتخطيط او توجيه كما هو حال البرامج والمنشورات التي تبثها التقليدية من الوسائل ، لكنه مع ذلك تمكن بعفويته من ادراك الوباء وتأثيراته النفسية والاجتماعية في المجتمعات ليحول موضوعه الى محتوى خفيف للتسلية والترفيه بما فيه من سخرية حادة ومفارقات لافتة وقفشات مثيرة ، يبد فيها القلق ، وخفف من الخوف ، وقضى على ملل العزلة الاجتماعية الطويلة بحدود مقبولة .

بينما لم يستشعر الاعلام التقليدي الوجه الآخر للجائحة ، وظل يعمل بألياته القديمة والبحث عما هو مثير ، وليس أكثر اثاره من اخبار الموت وأكاداس الجثث في المستشفيات ، فضلا عن انعكاسات الوباء على ما هو سياسي واقتصادي ، فحام حولها ولم يغادرها ، وتنقلت كاميراته بين العواصم لتتبع ارتباك الحكومات في اجراءاتها، كما لم يتراجع ولو قليلا عن الاهتمام بأولوياته المعتادة وان كانت بعيدة عن أجواء الوباء ، متناسيا مسؤولياته الاجتماعية والاخلاقية التي تحتم عليه تعاملًا مختلفا عما هو سائد قبل حدوث المرض ، بشكل يسهم في جعل الجمهور أكثر استرخاء وتماسكا ليتسنى له التكيف مع الأجواء السوداء ، وألا يفقد الملل والقلق والخوف الى سلوكيات سلبية على الأسرة والمجتمع وجوانب الحياة المختلفة كتحول المرض الى وصمة اجتماعية . لقد ملأت مواقع التواصل الاجتماعي فراغا واسعا كان يمكن أن يكون كارثيا بدونها ، وربما بغياها لكان تعامل المجتمعات والأفراد مع كورونا وما فرضته من تباعد اجتماعي شيئا مختلفا تماما قد لا نستطيع تصوره الآن ، وهذا يجدد الحماس للحديث عن الاعلام الجديد عندما يكون المواطن مرسلا ومستقبلا في الآن نفسه ، وأهمية هذه الاعلام في أوقات الكوارث والأوبئة ، لتتخيل ما سيفعل الناس عندما لا يكون لديهم ما يتعرضون له سوى التلفزيون ، قد لا أكون مبالغا اذا قلت انهم لن ينصاعوا الى اجراءات حظر التجوال مثلما هو الآن . فليس من السهل اتخاذ اجراءات تخالف بها سليقة الانسان التي جبلت على الاجتماع ، يمكن أن يحدث ذلك لمدد وجيزة لا تتجاوز بضعة أيام ، اما ان تستمر العزلة لأكثر من شهر ، فذلك ما لا يطيقه الانسان ، الا اذا ابتكرت شيئا يلهيه ، ويسد الفراغ الحاصل عن التباعد الاجتماعي ، وهذا ما حصل بحضور مواقع التواصل الاجتماعي اللافت ، اذ قلل التقارب الافتراضي من حدة التباعد الواقعي ، بينما تراجع التلفزيون وبقية الوسائل التقليدية الأخرى ، بالرغم من ثقة الجمهور العالية بالتلفزيون قياسا بالوسائل الاعلامية الأخرى جديدا وقديما .

تدريسي من كلية الفنون الجميلة يشارك في معرض تشكيلي دولي

شارك التدريسي في كلية الفنون الجميلة الاستاذ المساعد عماد خضير عباس في المعرض التشكيلي الافتراضي الدولي الذي عقد تحت شعار ريشتي دواء للوباء . وتأتي مشاركة التدريسي في المعرض الذي عقد برعاية اتحاد شركاء النجاح الدولي ضمن اطار فاعلية تدريسي كلية الفنون الجميلة في وضع البصمات الفنية التي من شأنها ان تخفف عن مجتمعنا وطنه جائحة كورونا . يذكر ان مشاركة التدريسي جاءت بلوحة معبرة عن الواقع الذي يعيشه ابناء الشعب العراقي في فترة الحظر الوقائي.



الخامة وجمالياتها

م. مؤيد عباس كريم
تدريسي وفنان تشكيلي
كلية الفنون الجميلة- جامعة ديالى



يُعد من أبرز المظاهر التي أشتغل عليه الفن منذ أقدم عصور التاريخ ، من أجل ذلك كانت هذه التأملات تنقب عن اسرار الجمال وتبحث عن ماهيته وعلله وجذوره العميقة في كل من العالم الطبيعي وما ورائه من صنع المبدع الاول الخالق العظيم ، بينما عالم الفن من ابتداع الانسان ... ومن هنا كان مصدر نعته بالفلسفة الجمالية ومن ثم فلسفة الفن على حد سواء . كان لا بد للفيلسوف الذي تستغرق تأملاته اصول الجمال وما يرتبط بها من العوامل والبواعث والدوافع في اعماق الوجود والحياة، أن يسير في متاهات التحليلات الجمالية وما يتشعب في سراديبها من مسالك القيم والمبادئ والقوانين سواء منها القيم والانفصال عن الحياة من وجهة نظر البعض والارتباط والاخلاقية وما يتفرع عنها من نظريات اللذة والمنفعة والانفصال عن الحياة من وجهة نظر البعض والارتباط والثوق بها من وجهات نظر آخرين . فقد عرف أفلاطون الجمال، بأنه جمال الشيء الذي يرغمانا على الإعجاب به، والرغبة فيه، والذي يرتبط بأبعاد ذات علاقة باستمرارية الانسان، وأيضاً بالجوانب الأخلاقية. أما أرسطو فيري، أن الجمال هو الشيء النبيل، وأن الفن الجميل يعمل دائماً من أجل الجمال، ويرتبط بنظرية المعرفة. وتؤكد ذلك، الأشياء الكامنة التي تجذبنا الى طريق البحث عن الحقيقة، فتسمية الشيء بالجميل في اليونانية، يعني وصفه بأنه مثير للإعجاب أو مرغوب. أما مفهوم الجمال عند سقراط، فيعني الحقيقة الكلية أو الفكرة، أما سوريو، فمن رأيه الإستغناء عن البحث في ماهية الجمال من مطلق كونها فكرة غامضة، ويرى سانتانيا، أن فكرة الجمال ذاتها قد نشأت مرتبطة بالإدراك الحسي والمعطيات البصرية، فتكاد تصبح كلمة شكل (صورة) مرادفة لكلمة جمال. في اصل الطبيعة تختلط المحاسن بالاضداد. كما تمتاز المعادن الثمينة في باطن الارض بعناصر غريبة من معادن رخيصة ...! وحيث تكون صور الكائنات جميعها على درجات ومستويات مختلفة من الجمال. ويستوى في ذلك الانسان والحيوان والنبات والجماد. كما ان الوحدات التي تكون على مستوى عال من الجمال ، نراها موزعة في الطبيعة ومتناثرة حيث تكون مهمة الفنان ان يعمل على تركيز هذه الوحدات في العمل الفني على ضوء خبرته حتى يستطيع ان ينجز عملا ابداعيا له قيمة من الوجهة الفنية. هناك مواد لم تشكل بعد، غير أنها تثير إعجاب الفنان بمرآها، عندما يعثر فيها على جمال خالص، يساعده على إيجاد جمال عمله الفني، فبياض الوردية يمنح مظهرها ليونه، ويضفي عليها برودا، كما تتميز الألوان الزيتية بالسهولة وثبات القوام، مما يسهل تشكيلها، وتعطي الفنان إدراكاً حسياً وملمسياً، وتلك من شأنها أن تشبع الشعور بالإستمتاع، وتبعث السرور إلى البصر، لأن قيمة المادة تتمثل في مرآها وجاذبيتها للحواس، وأيضاً تتمثل في بعدها التعبيري". وبهذا يتضح أن فكرة الجمال سوف تصبح واضحة ومحددة عندما يفهم أن مشروعية الجميل والجمال، لا تتحقق إلا بالإستناد إلى تجربة جمالية في مجال الإبداع والاستمتاع الفني، لأن الظاهرة الفنية هي قبل كل شيء ظاهرة إنسانية، تتعلق بالوعي الإنساني. ان جماليات التكوين تتحدد تبعاً للعلاقات المكونة له وتسير وفق نظام قصدي واع وعمليات عقلية تنظيمية للعناصر المرئية ، فالتنظيم يقود التكوين قدر من الكفاية الجمالية وهذا العلاقات هي التي تحكم الة التكوين والياته الجمالية فتجعل منه تركيباً وتحليلاً وبناء او قدرة ابداعية .

خلية الازمة في كلية الفنون الجميلة تعقد اجتماعها الدوري



عقدت خلية الازمة في كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى اجتماعها الدوري برئاسة عميد الكلية الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود . وناقش الاجتماع الذي حضره السادة معاوني العميد ورؤساء الاقسام مقررات اللجنة العليا للسلامة والصحة الوطنية الاخيرة حول رفع الحظر الجزئي . واكد السيد العميد خلال الاجتماع على ضرورة الالتزام بتوجيهات وزارة التعليم ورئاسة الجامعة التي جاءت على خلفية المقررات باستمرار تعطيل دوام الطلبة والمضي في التعليم الالكتروني لحين انتهاء الازمة ، كما وجه سيادته باقتصار دوام المنتسبين على الحالات الطارئة والمحدودة

معرض فوتوغرافي افتراضي لقسم الفنون السينمائية والتلفزيونية



تحت شعار شكراً لحماة الحياة اقام قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية معرضاً افتراضياً للتصوير الفوتوغرافي شاركت فيه اكثر من خمسين صورة . وقالت رئيسة القسم الدكتورة يسرى عبد الوهاب ان هذا المعرض الذي يقام على الموقع الرسمي للكلية يأتي في اطار توجهات عمادة كلية الفنون لتكريم جهود خط الصف الاول ضد تفشي مرض كورونا من منتسبي وزارة الصحة وقوى الامن والصحفيين . من جانبها عبرت صاحبة فكرة المعرض المدرس رجاء حميد عن فرحها للجهود التي بذلها طلبة المرحلة الثانية في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية للدراسين الصباحية والمسائية في اعداد الصور التي جسد مصوروها مهارة الكوادر الطبية وبسالة منتسبي الامن وشجاعة الاعلاميين لعبور مرحلة جانحة كورونا.

عميد كلية الفنون الجميلة يشارك في المؤتمر

الافتراضي الدولي لجامعة القادسية



شارك عميد كلية الفنون الجميلة الاستاذ الدكتور علاء شاكر محمود في المؤتمر الدولي الافتراضي لجامعة القادسية الذي عقد تحت شعار جانحة كورونا وتداعياتها على الفرد . وتأتي مشاركة الدكتور علاء شاكر في المؤتمر بورقة بحثية حملت عنوان (الفنون البصرية في زمن كورونا ومهارات التفكير الناقد) في اطار افتتاح كلية الفنون الجميلة على المؤتمرات الدولية واثرائها بالأبحاث العلمية . يذكر ان المؤتمر الذي افتتحت جلساته في الثاني والعشرين من نيسان قد عقد بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية

قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

يقدم ورشة عن توظيف الاعلانات في الفيلم

اقام قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية في كلية الفنون الجميلة ورشة عمل حول توظيف الاعلانات في الفيلم السينمائي . وتضمنت الورشة التي حاضر فيها الدكتور **نبيل وداي حمود** ، محاور عدة اهمها : تناول اساليب توظيف الاعلانات في الفيلم ودورها في التسويق للمنتجات والسلع ، فضلاً عن تسليط الضوء على اهمية هذه الاعلانات في الترويج السياحي للبلدان اذا ما استغلت بشكل صحيح . وشارك في الورشة التي قدم فيها المحاضر امثلة لمجموعة افلام عربية وعالمية تضمنت الاعلانات عن السلع المختلفة عد من تدريسي الكلية الذين أثروا الموضوع بالنقاش.



الكتاب الإلكتروني الحل الامثل



بقلم أ.م. عمار فاضل حسن الدراجي
تدريسي في كلية الفنون الجميلة
جامعة ديالى

يعيش العالم في الفترة الاخيرة ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة كان لها تأثير كبير في جميع جوانب الحياة واصبح التعليم مطالبا بالبحث عن اساليب ونماذج تعليمية جديدة لمواجهة التحديات على مستوى العالم ومنها زيادة اعداد الطلبة نحو التعليم ونقص المؤسسات التعليمية وتحديات العصر من الازمات والظروف الراهنة بسبب وباء كورونا ، مما ادت الى ظهور صعوبات عديدة بالتعلم تمثلت بصعوبات الحركة و التنقل وبعُد المدارس وصعوبة الاتصال المباشر مع الطلبة بسبب الحجر الوقائي .

ما تقدم الزمن تقديم محتوى علمي مختلف عما يقدم في المؤسسات من اجل التحول الى الانماط الحديثة بالتعلم حيث فرضت الثورة التكنولوجية على المؤسسات التعليمية العمل على رفع كفاءة مخرجاتها التعليمية من خلال دمج التقنيات التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية وهو ما اطلق عليه التعلم الالكتروني وتطبيقاته في التعليم الجامعي .

ومع مرور الوقت تزداد التحديات وتتسارع معه تكنولوجيا المعلومات والتعلم اذ لم يعد التعلم قاصراً على حدود داخل الفصول ولم يعد كافيًا ما تحمله صفحات الكتب ولم يعد الاستماع والاتصالات داخل جدران المدارس كفيلاً بالتعليم الذي ينبغي ان يواكب التسارع في المعرفة وتحديات المعلومات وفقاً لأحدث التقنيات واستجابة للتطورات المستجدة اكتسبت التقنيات والبرامج التكنولوجية الحديثة أهمية كبيرة في العملية التعليمية وباتت احد اركانها الاساسية عبر مفهوم تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا المعلومات.

حيث ولدت عبر اندماجها مفاهيم وانماط تعليمية جديدة اطلق عليها المستحدثات التكنولوجية التعليمية والتي تم استثمارها من اجل تطوير المنظومة التعليمية الاكاديمية عبر برامجها والمحتوى العلمي والتعليمي التي تقدمها عبر التعلم النشط والمرن في كافة مجالاتها ومن اهم تطبيقاتها الكتاب الالكتروني حيث يعد احد الاساليب المهمة في العملية التعليمية لاختلافه عن الكتاب التقليدي في عملية التواصل والتفاعل بين المعلم والمتعلم والمتعلمين بعضهم البعض وواجهات التفاعل الموجود في الكتاب والثورة التكنولوجية تستدعي من التعليم العالي ان يتعامل معها بكل اسلحة العصر وما يتناسب مع ادوات الثقافة الالكترونية حيث يعد الكتاب الالكتروني مصدراً من مصادر المعلومات المهمة التي يمكن استثمارها في تنفيذ المناهج والمقررات الالكترونية كما يعد الكتاب الالكتروني وسيط معلوماتي رقمي يتم انتاجه عن طريق دمج المحتوى النصي للكتاب من جانب وتطبيقات البيئة الرقمية الحسابية من جانب اخر.

ان عملية انتاج الكتاب في شكل الكتروني يكسب المزيد من الامكانيات والخيارات التي تتوفر بها البيئة الالكترونية الافتراضية عن البيئة الورقية كاسترجاع للنص والاطاحة للتعلم عن بعد وازدادة الروابط القائمة على الوسائط المتعددة كما يمتاز الكتاب الالكتروني على انه يقدم المحتوى التعليمي بطريقة مرنة وشيقة تشابه الواقع المحسوس للمتعلمين حيث تحول كافة المحتوى التعليمي من الشكل المجرد النظري الى الشكل الواقعي وتعزز الكفاءة الذاتية للمتعلمين كما تمتاز بتحويل البيانات التعليمية الى بيئات تعليمية تفاعلية من خلال المحتوى التعليمي المتنوع من صور ورسوم وايضاحات وتسجيلات وافلام فيديو تساعد المتعلمين على اكساب المهارات والمعارف وفقاً لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم التعليمية .

بقلم : م. د. وعد عبد الامير خلف
تدريسي وفنان مسرحي
كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى



ليس لكورونا اضرارها فقط وانما لها فوائد بسبب الحجر
الوقائي المفروض على الدول ومنها العراق حيث جعلت
الشعوب تتبع العادات والتقاليد الصحية وتطبيقها وهذه من أهم
الفوائد اضافة الى التجمع العائلي وتناول الوجبات الغذائية
الصحية وعلى اوقاتها وهذا ما التمسناه كذلك انخفاض
الوجبات الغذائية السريعة والتي لها تأثير غير صحي على
الاجسام وخاصة الاطفال كذلك السيطرة على الدخل الشهري
اضافة الى المحافظة على الاطفال داخل المنزل هذا من
الجانب الأسي. اما الجانب الآخر فان كورونا جاءت بفائدة
للهواء والأنهار والبحار والمحيطات حيث توقفت الرحلات
السياحية والتجارية ما ادى الى انخفاض تلوث الهواء في المدن
الاوربية كذلك توقف حركة القطارات. والأهم من ذلك فوائد
كورونا التي جعلت العديد من الوزارات والمؤسسات ومنها
الجامعات الى استخدام التطبيقات الالكترونية لايقصال
المعلومة العلمية الى الطلبة من جهة و الى الاستمرار في عقد
الاجتماعات والورش والندوات العلمية من جهة اخرى .

م. م شيماء مقداد
تدريسية وفنانة تشكيلية
كلية الفنون الجميلة
جامعة ديالى

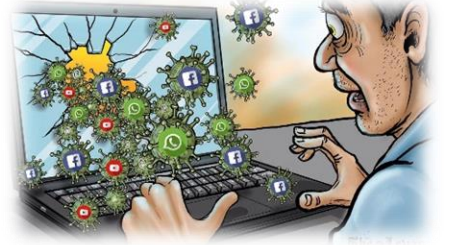


اصدراته



الكاريكاتير وفيروس كورونا

م. م فاطمة محمود حمة
تدريسية واعلامية
كلية الفنون الجميلة



في زمن الجائحة الكورونية العالمية التي عصفت بكل مكونات
الحياة على الكوكب ، وأربكت كل التحديات التي من شأنها أن
تزيح عن هذا الكوكب غول الموت الزاحف بلا هوادة نحو ارواحنا
، وغرست في دواخلنا بذور الشك والخوف والهلع من قادم
مجهول لا تضمن مغادرته حتى في أقصى لحظات اطمئنانك بأنه
زائل لا محالة ، كم نحن بحاجة الى التصدي لهذا الزمن مسرحيا
؟ إن التصدي لمثل هذا (الحدث الدور) مسرحيا ، لا يتطلب منا
مواكبة طارئة عابرة أو وقتية كما اعتادت عروض كثيرة في
مسرحنا العربي التمثل به ، إنما يتطلب ويقتضي منا اشتغالات
فكرية حدائوية ينطلق ويتشكل من العمق المسرحي ، فالرؤية في
المسرح هي قلب الفكر ومصنع الإبداع ، وكلما كانت التجربة
المسرحية أكثر قدرة على تجاوز زمنها ومعطيات واقعها ، كانت
أكثر اتصالا وانتماؤا للإبداع ولعصرها ، وأكثر تأثيرا وقدرة على
مواجهة وتحدي كل ما يستجد في هذا العصر . وفي هذا الصدد
سأتحدث عن مختبر المسرح الجسدي النفسي الروسي الذي
حاول أن يواكب عصرنة العصف الكوروني للخارطة الكونية
باستقصاءاته للجسد التخيلي ، وكيف ينبغي أن يرى ما سوف
يمكن أن ينعكس عليه مباشرة ويحوّله إلى كان آخر ، فهذا
المختبر الإبداعي الاستثنائي ، تعمل فرقته في كل الظروف
وتختبر أجسادها وأفكارها وتغامر بلا حدود ، فهم يتصدون لهذا
الكانن النووي ، عبر اشتغالاتهم الجمالية في أقصى لحظات
القيح والألم الذي يحاصرنا في كل الجهات ، فهم يصنعون الأمل
في أقصى لحظات اليأس ، إنهم يفكرون بأجسادهم وأحلامهم
ويطلقون أجنحة الإبداع في كل فضاء تتجدد وتحيا فيه أرواحهم
، هو مختبر ينصرف إلى جهده الإبداعي انطلاقا من إيمانه بأن
المسرح حياة لا تتوقف بانتهاء العرض المسرحي ، وهو ما
نحتاجه لقراءة كل مستحدث صادم للفكر والمخيلة معا . كذلك
قراءة العمق الفكري لدى المخرج التونسي المبدع (توفيق
الجبالي) في مسرحيته (كلام الليل) و (المجنون) ، اللتين كانتا
أشبه في أحداثهما بعوالم منشطرة مفتتة ، وكما لو أن هذه العوالم
في تكوينها البنائي أشبه بانشطارية هذا الفيروس الكوروني
القادر على إدارة دفة الكون واختراق مؤشرات الزمنية التي
تطمئن لحالات التحول التراتبي فيه . وهنا يتضح ان رؤية المخرج
العميقة للتحولات العصفية في هذا الكون تشكلت عبر اشتغالاته
الحدائوية في العرض ، كما أذكر اسلوب المخرج المسرحي
البحريني (عبدالله السعداوي) في مسرحيته (الكمامة) لألفونسو
ساستري وهي تضج في فضاء العرض : (العاصفة قادمة .. من
يوقفها) ، وهنا يقدم السعداوي عبر خطابه التخيلي ما سوف
يحدث في الأزمان القريبة القادمة ، حيث الكانن سيكون مغيبا
إزاء سلطات تصنع كل ما من شأنه التهام هذا الكانن والقضاء
عليه كليا ، إن فعل هذا الزمن الكوروني الجانح سيتجاوز روح
الأسطورة ليشكل أسطورهته الجديدة ، عبر فعله المتمسرح في
هذا الكون ليصبح المسرح الذي نعهده صغيرا ضئيلا أمام
حضوره الغددي المتمدد المتحرك بقوة حتى في لحظات اختباءنا
عنه في معتزلنا البيتي ، فهل تسعفنا الرؤية الحدائوية للتجليات
الكونية للتعبير عنها مسرحيا ، هل نلامس أعماقها حتى نكون
أكثر جدارة بزمنا وعصرنا ؟ إننا محكومون بالأمل.. وما يحدث
اليوم لا يمكن أن يكون نهاية.

اصدر التدريسي في كلية الفنون الجميلة
بجامعة ديالى الأستاذ حسين محمد علي دليل
رسائل واطاريح طلبة الماجستير والدكتوراه
لكليات الفنون الجميلة . يضم المؤلف بين
طبائته عدداً كبيراً من عناوين الرسائل
والاطاريح التي قدمت الى كليات الفنون
الجميلة في الجامعات المختلفة . وقال المؤلف
ان الدليل يعد مرجعاً للباحثين في مجال الفنون
لاسيما وانه يتناول تلك الرسائل والاطاريح
بتفاصيل الاسم والعنوان والمشرق وسنة
التقديم والكلية فضلا عن اسم الجامعة.

بحوث في الفن



الاسم: عاد محمود حمادي
المرتبة العلمية: استاذ دكتور

إيميل: dr.add@uodiyala.edu.iq

البحوث:
* نماط التعبير الفني في رسوم طلبة المرحلة
الثانوية وعلاقتها بسمات تفكيرهم
الشخصي.. منشور في مجلة الفتح العدد ٢
سنة ١٩٩٨ ..
* فاعلية تحليل لوحات فنية في تطوير الادراك
الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية بكلية
التربية الأساسية.. منشور في مجلة
الفتح.. العدد ٤٠ سنة ٢٠٠٨ ..
* أساليب التغريب في لوحات بيكاسو
التعبيرية.. منشور في وقائع المؤتمر الدولي
الاول لقسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون
الجميلة /جامعة ديالى في ٢٠٠٩

يقول الدكتور حمدان خضر السالم في كتابه
(الكاريكاتير في الصحافة) إن "الكاريكاتير بدأ كفن
تشكيلي منذ القدم، ولكنه في العصور الحديثة انتقل
إلى مصاف الفنون الصحفية بعد أن احتضنته
الصحافة وازدهر شكلاً ومضموناً "
هذا الإزدهار منح مكانة بارزة ومميزة في
الصحافة، لتصبح لوناً من ألوان الفنون الصحفية،
له خطابه وخصوصيته وأصالته وهويته المستقلة
والقدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير
الصحفية أحياناً. إذ يعتمد على روح المداعبة
والمشاكسة والمبالغة في رسم تكوينات الأشياء
للإبتسامة والضحك من خلال تضخيم الصورة
الكاريكاتيرية للواقع الاجتماعي والسياسي بشكل
ساخر يفهمه عامة الناس. لذلك عملت الصحف
على أن تتضمن صفحاتها تلك الرسوم والاستمرار
على نشرها مع تطور وسائل الإتصال فتوقف
الصحف الورقية عن الصدور في الوقت الحاضر
بسبب الحظر الصحي الناتج عن انتشار فيروس
كورونا Covid-19 عملت الصحف على مواصلة
الإصدار عن طريق مواقعها الإلكترونية ليستمر هذا
الفن أيضاً عبر هذه المواقع. إلا أن الكاريكاتير أخذ
موقعا وانتشاراً أكثر في وسائل التواصل الاجتماعي
أذ تم تداول الكثير من الرسائل التوعوية
والإرشادات الصحية للوقاية من هذا الوباء
والالتزام بالحجر الصحي عبر هذه الوسائل برسائل
كاريكاتيرية ليصبح صحافة المواطن أحد أسباب
انتشاره بشكل أوسع. لأن الكاريكاتير يعمل على
إستهواء رغبات وأمزجة الناس وهو اجسهم
وهومهم ليرتك لهم متسعاً من الوقت ليضحكوا
بمرارة ساخرين على أنفسهم وحياتهم لأن
الكاريكاتير يقوم على إدراك الحركة التي لا تدرک
لدى الجمهور المتلقي، لذا يشترط في إبداعه وسطاً
إجتماعياً رحب الصدر يتمتع أفرادها بقدر من
الديمقراطية وأناس يمتلكون حداً معقولاً من الفهم
والتواضع والتسامح وحتى القدرة على الضحك ولو
على الذات.

العربية بعيون غربية

سلسلة مقالات (الحلقة الاولى)

بقلم : أ.م.د. يسرى عبد الوهاب محمود
كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى

بداية صورة المرأة العربية بالظهور مع ازدهار الفن الاستشراقي في القرن التاسع

عشر، إذ شكلت الموقع الاثير في ذهن الفنان الغربي فرصد من خلالها جاذبية الشرق وعبر عن توقه اليه. وجاء هذا الرصد في سياق عملية استعماره له (عسكرياً وفكرياً وفنياً) ومن خلال هذا الاستعمار اخترق الإنسان المذكر الأوروبي الساخر فضاء الشرق المؤنث الساحر، فسحرت اوربا بالحجاب والحريم، ونفرت منهما في أن معاً، فقد عبر هذان الرزمان من جهة أولى على الحيلولة بين المراقب الأوربي ورؤية النساء كما هن في واقع حياتهن اليومية او الاتصال بهن مما ايظ لديه مشاعر الاحباط والسلوك العدواني، ومن جهة أخرى وفر ذلك للغرب، وخاصة الفنانين فرصة الجموح بالخيال والتلويع بتجارب غربية وشهوانية مع تلك الجميلة المحجبة. فسوروا المرأة العربية بأنها مخلوق مسكين مستكين محجج ينتمي الى حريم احد الاثرياء ونتيجة للتوجهات العدوانية عمد الفنانون المستشرقون الى التلصص من ثقب الباب الموجود في خيالاتهم، لذلك نراهم مهوسين بتصوير النساء في مخادعهن أو على شرفات البيوت بوضعيات جنسية رغم أن أغلبهم لم يدخل مخدع احداهن أبداً، عدا من كانت ابوابها مشرعة في وجوههم من اللواتي لا يمتن الى العرب بصلة. فأحتل تصوير ألحرمك مكاناً مميزاً في لوحات المستشرقين وأحتل الخيال مكان الواقع، وتحديدأ الخيال ببعده الجنسي. فبرزت نتيجة لذلك صورة المرأة (الحريم) وهي مستريحة بين الوسائد الحريرية وهي عارية أو ملتفة بالأردية الثمينة. فكان لهذه الصورة تأثير كبير في ذهن الغربي خصوصاً لما يحتله الفن في تلك البلدان من مكانة مرموقة وموثوقة، فأعتمدها نتيجة لذلك كأيقونة ثابتة عن المرأة العربية. ونتيجة لما افرزه عصرنا الحالي من اصلاحات شاملة وكبيرة وأهمها وما يخصنا في هذا السياق فكرة تحرير المرأة ودخولها يداً بيد مع الرجل في عولمة هذا العصر، أصبح لزاماً علينا أن نتفحص وننقب في تلك المفاهيم الخاطئة التي اوصلها الفنانون المستشرقون الى العقل الغربي والتي طورها ذلك الاخير مبالغاً ومفعلاً لحملته الاستعمارية الفكرية الموجهة الى الشرق عبر مجموعة من اللوحات الفنية الرومانسية الاستشراقية، والتي عملت على اضعاء هالة مشوهة وغير حقيقية وغير متوافقة منطقياً مع الواقع الاجتماعي والتاريخي والديني للمرأة العربية الشرقية. فنلاحظ ان الفترة التي تلت فشل الحروب الصليبية حيث، أمر القديس لويس ملك فرنسا وقائد الحملة الصليبية الثامنة أنه لا سبيل الى النصر والغلبة على المسلمين عن طريق القوة الحربية لذا سيتعين تحويل المعركة من ميدان السلاح الى ميدان العقيدة والفكر. الامر الذي اتاح المجال الاوسع للمستشرقين بالمغالاة فيما بدأوا به. لذا فليس من الغريب أن نجد تطابقاً بين ما قدمه فنانون الغرب وبين الطريقة التي ينظر بها الغربيون لنا ولحضارتنا ومعتقداتنا وتقاليدنا بشكل عام وللمرأة العربية تلك التي شاهدوها في لوحات المستشرقين بشكل خاص. وفي التاريخ العديد من الادلة التي تؤيد شكنا بتلك النوايا وهي كثيرة ومتنوعة وقد لا يسع المجال لتسليط الضوء عليها جميعاً، لذا سيتم تناولها على شكل حلقات متسلسلة وفق اهميتها التاريخية... **يتبع.**



التوحد والابتكار

م.د. انسام اياد علي
تدريسية - كلية الفنون الجميلة - جامعة ديالى



يُعد الفن فرصة جيدة ومهمة بالنسبة للتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة عموماً ولأطفال التوحد على وجه الخصوص، فيتمكن الطفل التوحدي في حدود العامين او الثلاث أعوام من الرسم فالفنون تقوي لديه الإحساس البصري والاهتمامات الحسية الأخرى، كذلك يعالج القصور في قدرته على التخيل والحاجة للضبط الحسي، فالطفل التوحدي يفضل في الغالب الفن، ولكنه يحتاج لوقت طويل لكي يتمكن من الانهماك في أداء الفنون بطريقة مناسبة. وعندما نفكر في الابداع يجب ان نميز بين وسائل الابداع والسلوك المبتكر، ويمكن تضمين هذا في المنهج في موضوعات معينة مثل (تكوين الصداقات) في المساحات الإبداعية من المنهج بوجه عام، لا نستطيع ان نفترض ان الطفل يبتكر اختبارة او حلا بطريقته الخاصة (وسائل الابداع) الا اذا ادركنا ان هذا الطفل يمتلك القدرة على تكوين صداقات والقدرة على الاحتفاظ بها، ففي درس الفن اذا لون الطفل ورقة باللون الأسود لا نستطيع ان نقول ان هذا الطفل مبدع في حالة عدم وجود خبرة لدى الطفل بالألوان الأخرى، واذا كان لا يستطيع ان يرسم بتلقائية، ولكن اذا علمنا الطفل الألوان كلها وعلمناه مهارات الرسم بتلقائية، واصر الطفل على تلوين الورقة باللون الأسود يمكن ان نقول ان هذا الاختبار او (الحل ابتكاري ابداعي). فمن المهارات الفنية التي على الطفل التوحدي ان يتعلمها هي تلوين الاشكال والرسومات بالألوان المطلوبة، وقدرة الطفل على التلوين داخل حدود الاشكال والرسومات، ويتمكن من استخدام المقص في قص الاشكال كما يستخدم المواد اللصقة في تكوين او تثبيت الأشياء المختلفة فضلاً عن استخدام أوراق الشجر او العملات المعدنية في طبع الاشكال ويتمكن نظم الخرز وفق الاشكال والألوان فان اجتاز ذلك يكون متجه نحو الابداع والابتكار.

اقوال وحكم " فقط إذا وجدت السلام بداخلك، سوف تجد علاقات حقيقية مع الآخرين " من فيلم Before Sunrise